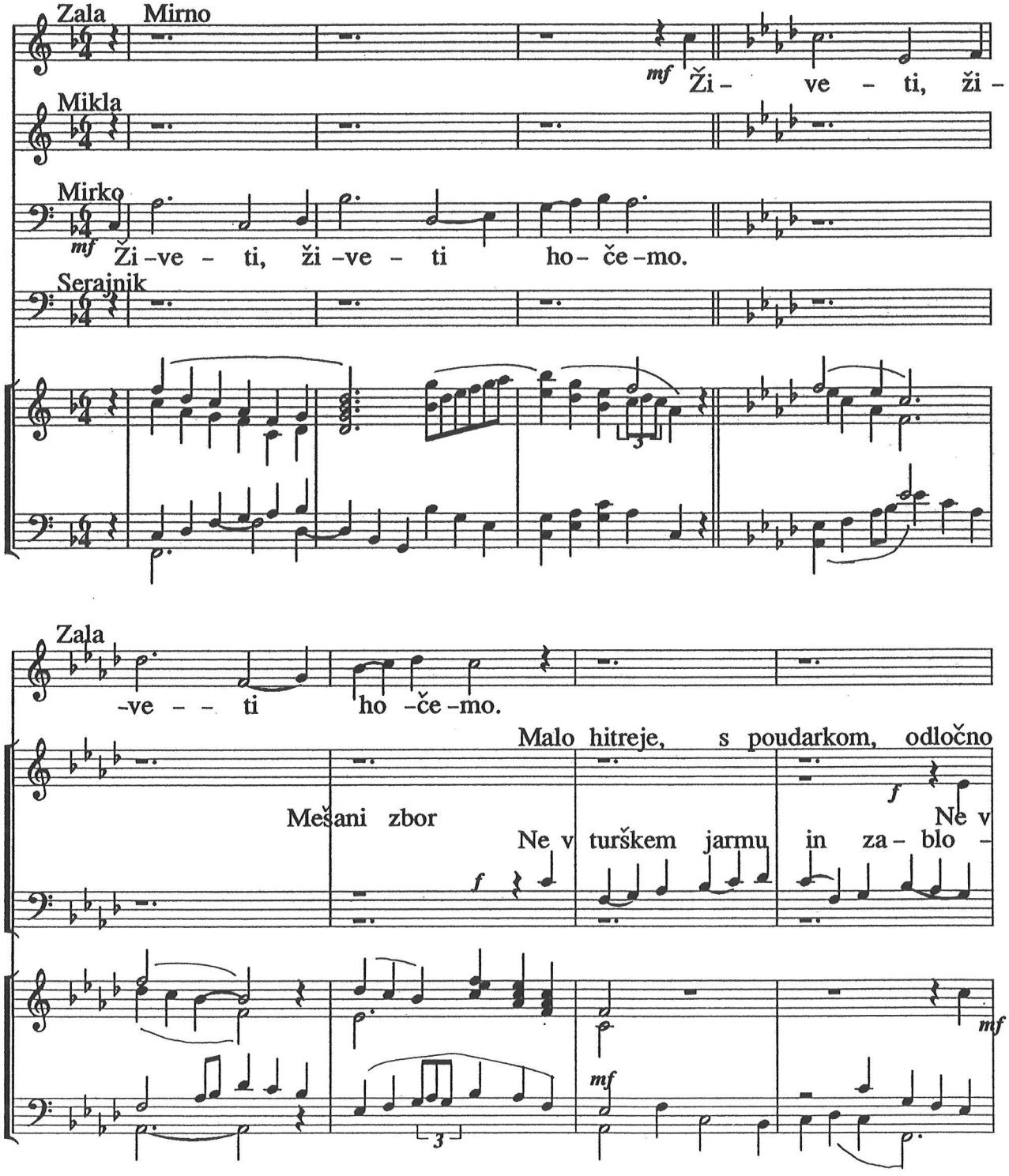
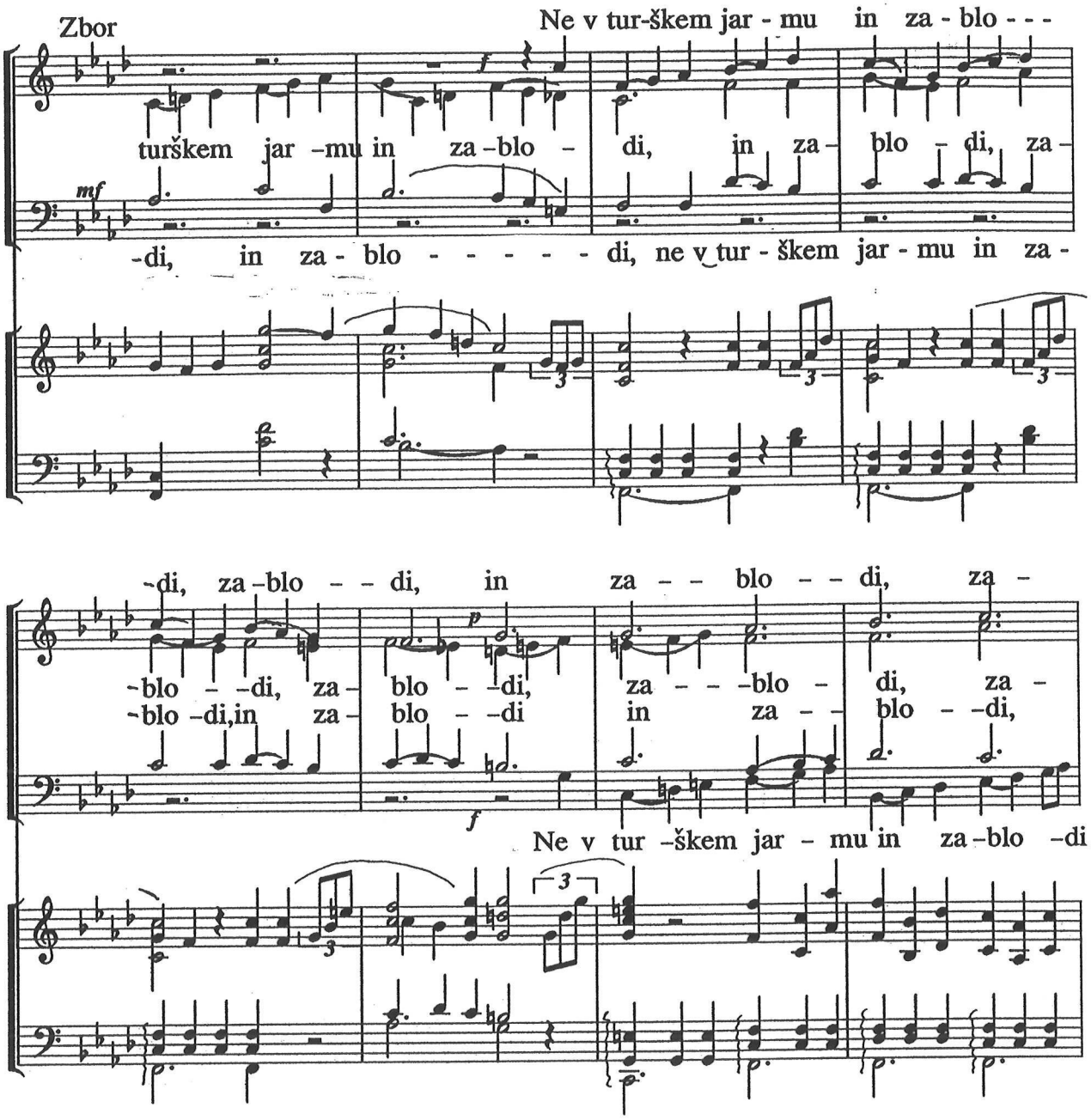
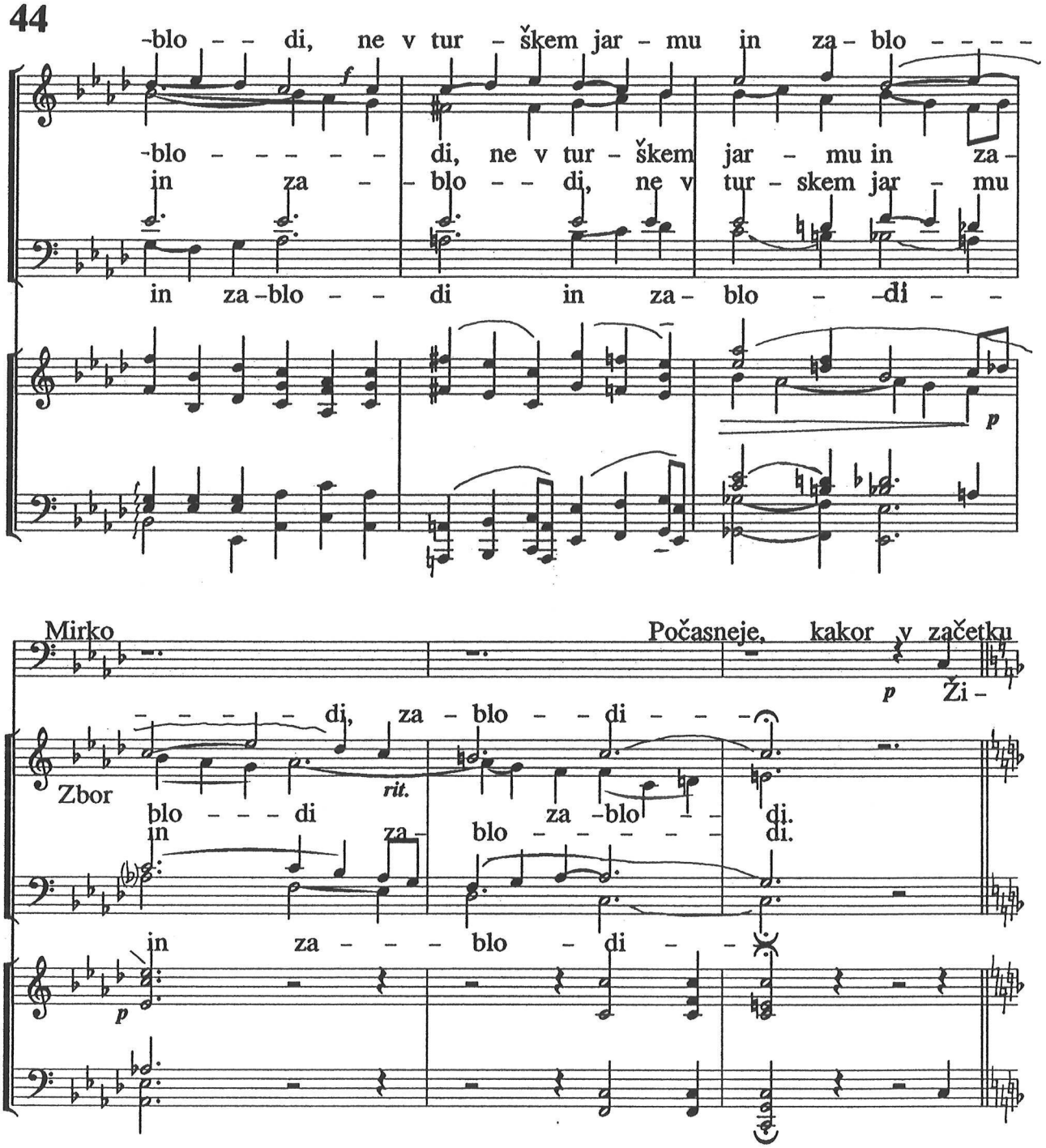
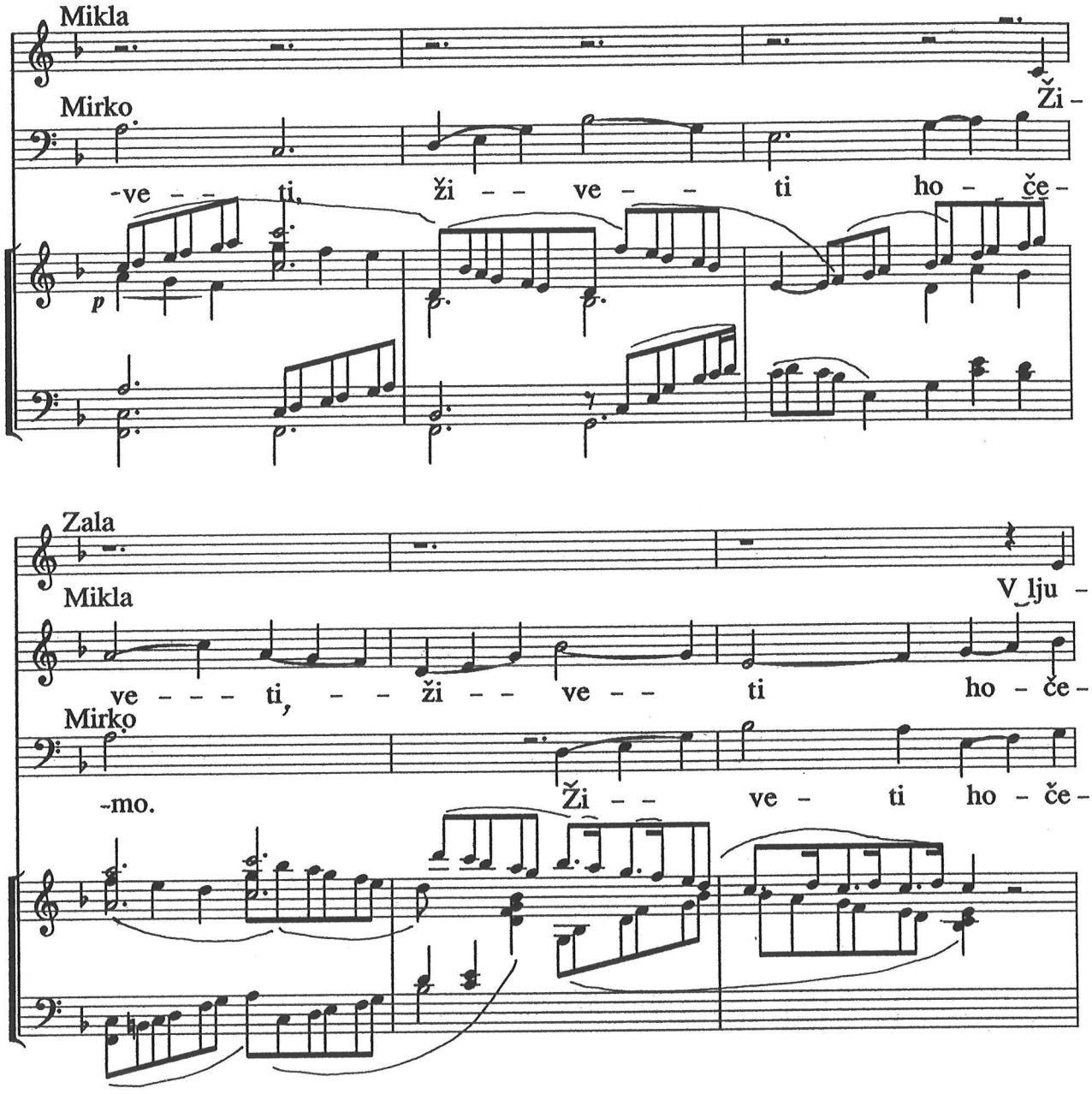
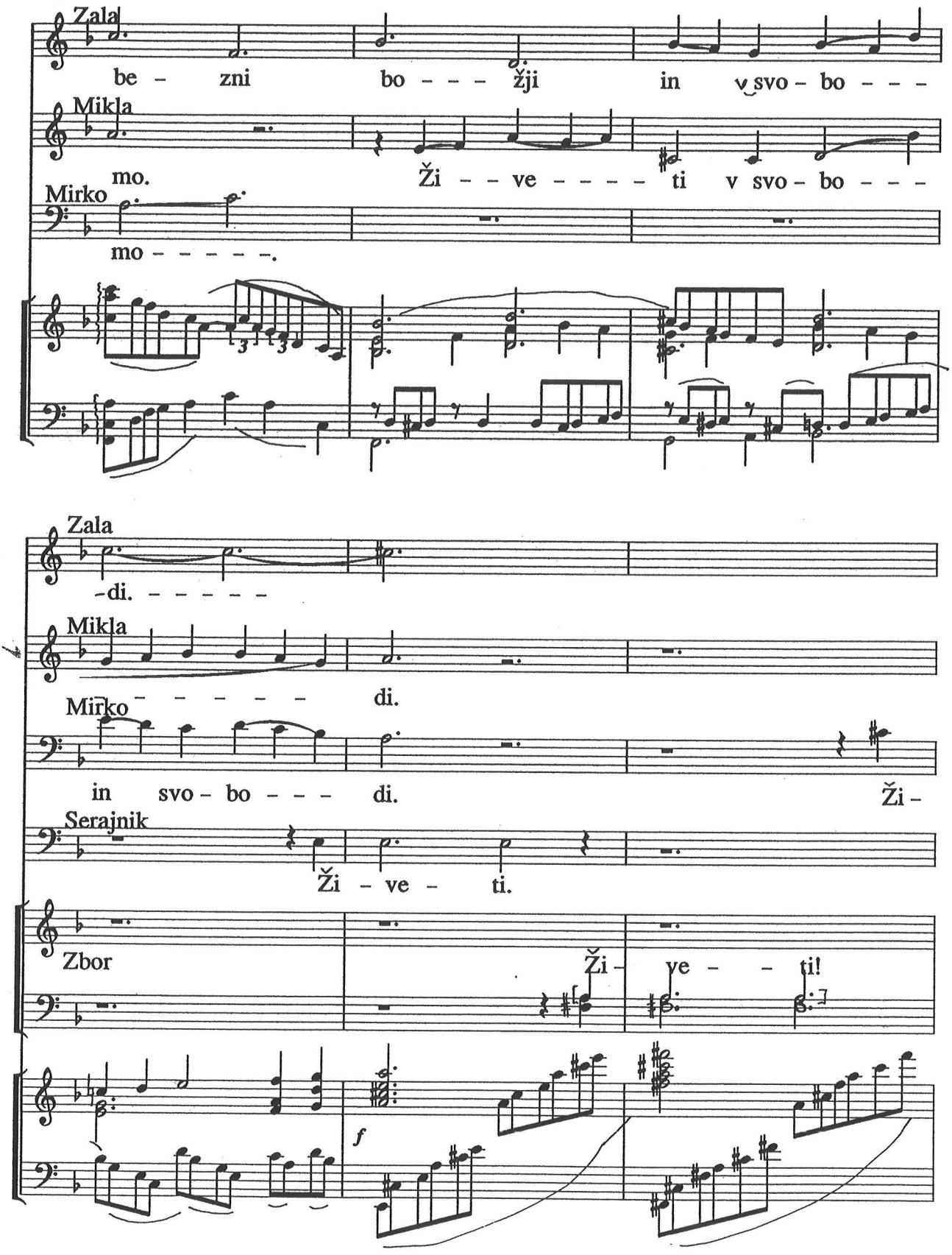
Živeti hočemo

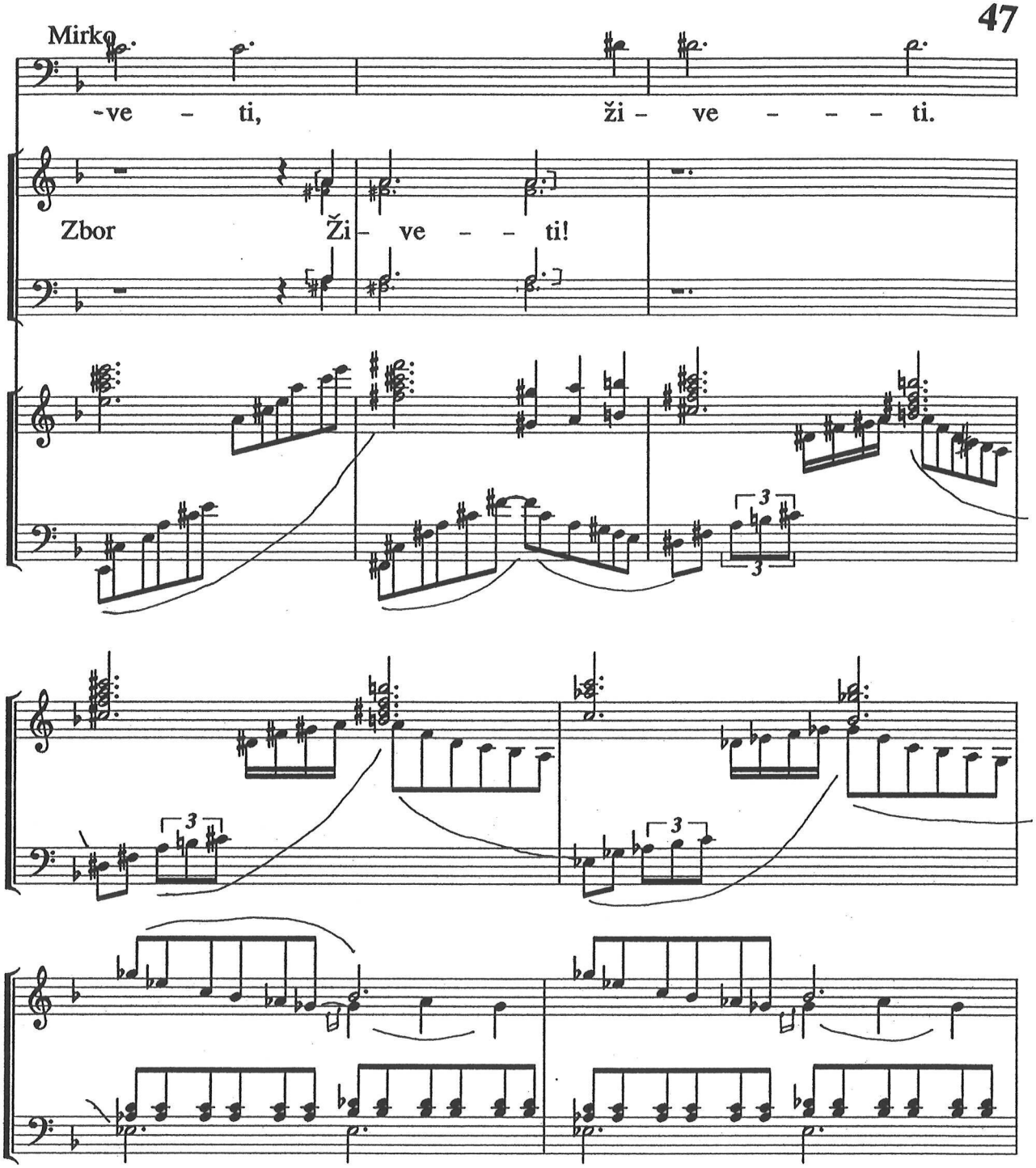


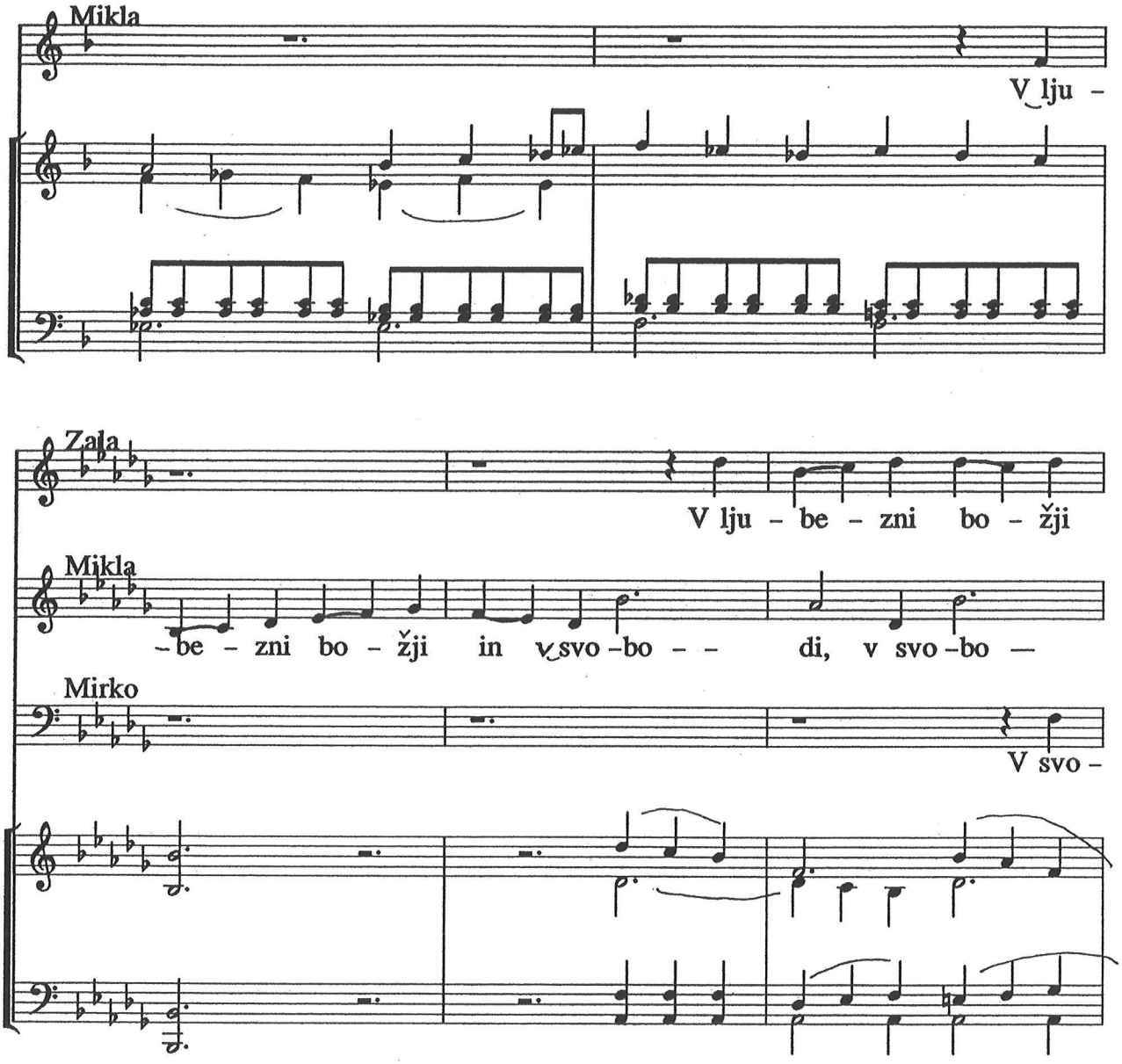

Zbor
Ne v tur-škem jar - mu in za - blo - - -
turškem jar -mu in za -blo - di, in za - blo - di, za -
-di, in za - blo - - - - - - di, ne v tur - škem jar - mu in za -
-di, za -blo - - di, in za - - - blo - - di, za -
-blo - -di, za - blo - -di, za - - - -blo - di, za -
-blo -di,in za - blo - -di in za - - blo - -di,
Ne v tur -škem jar - mu in za -blo -di

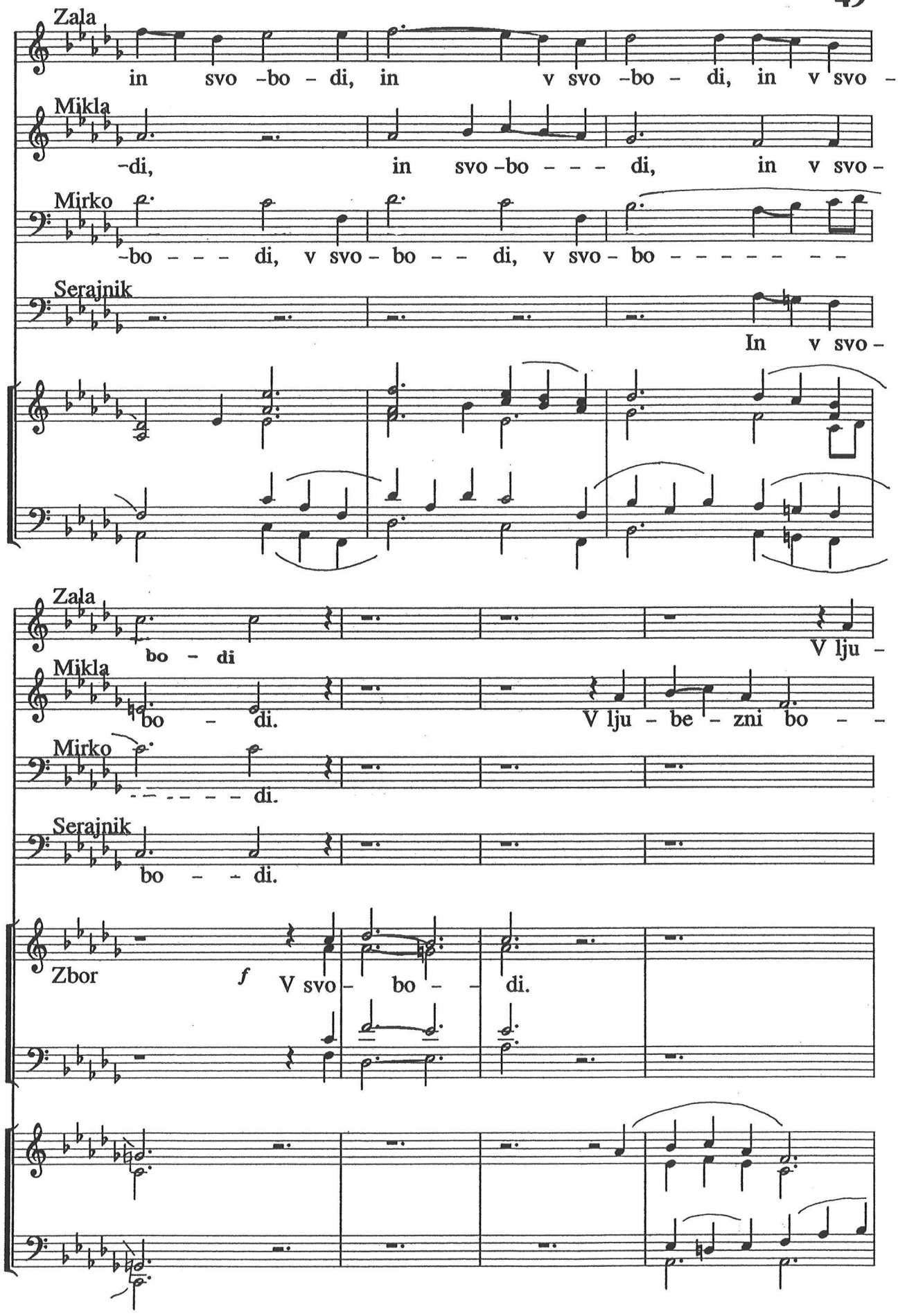

-blo - - di, ne v tur - škem jar - mu in za - blo - - - -
-blo - - - - - - di, ne v tur - škem jar - mu in za -
in za - - blo - - di, ne v tur - skem jar - mu
in za - blo - - di in za - blo - -di - -
Mirko
Počasneje, kakor v začetku
p
Ži -
- - - - - di, za - blo - - di - - -
rit.
Zbor
blo - - - di za - blo - - di.
in za - blo - - - - - di.
in za - - - blo - di - -
p

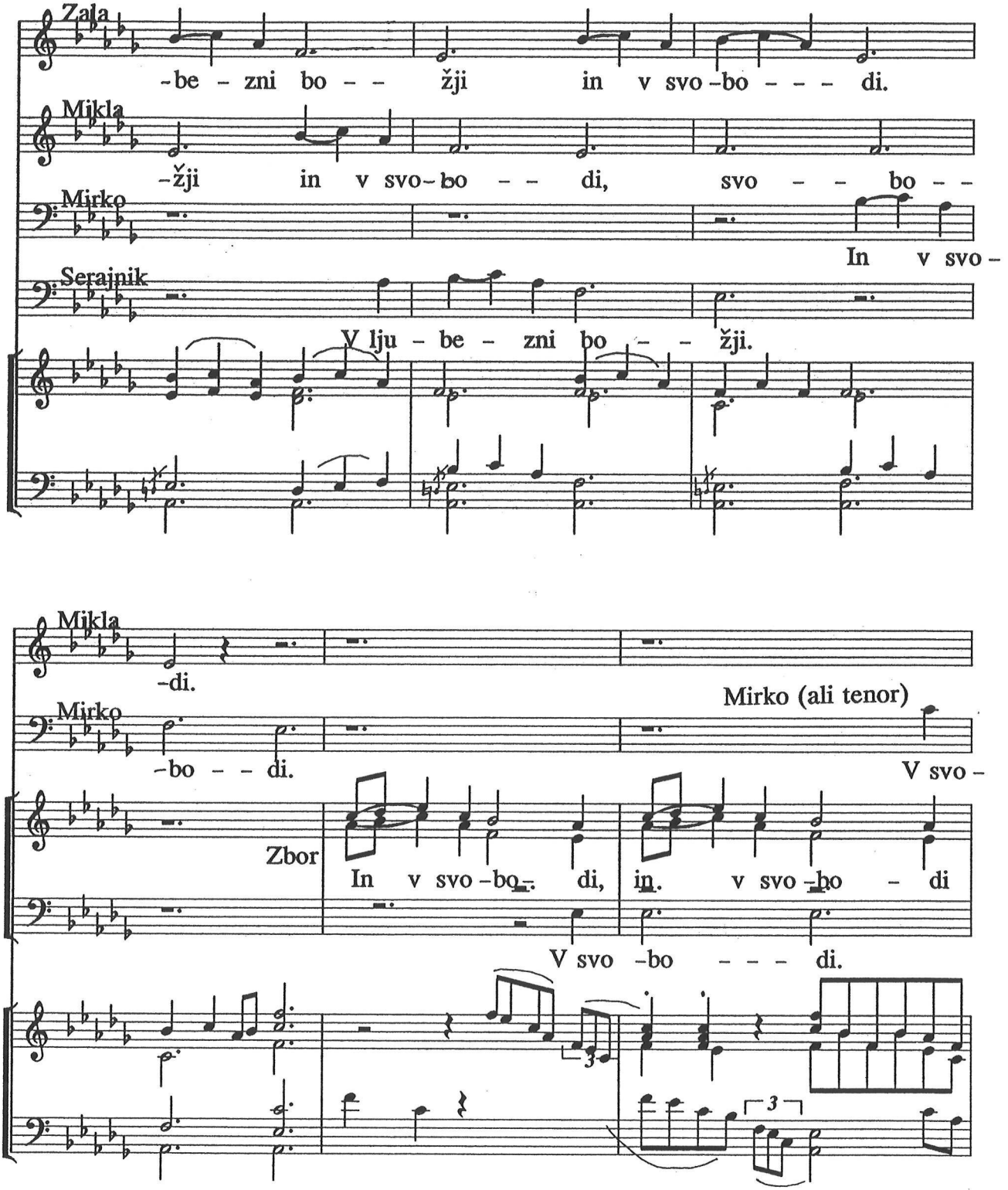

Mikla
Mirko
-ve - - ti, ži - - ve - - ti ho - če -
Ži -
p
Zala
Mikla
ve - - - ti, - - ži - - ve - - ti ho - če -
V lju -
Mirko
-mo.
Ži - - ve - ti ho - če -

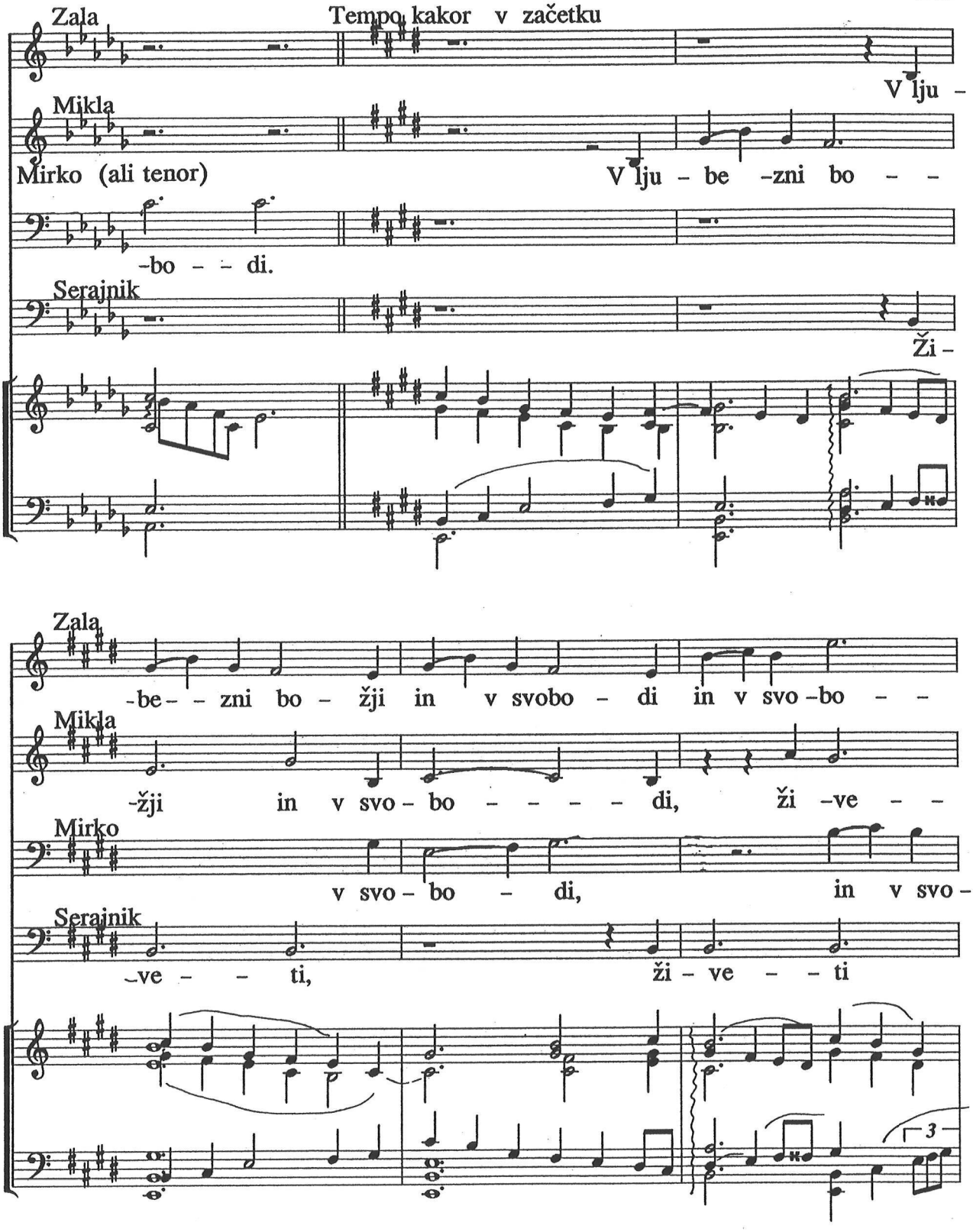

Zala
be - zni bo - - - žji in svo - bo - - -
Mikla
mo. Ži - - ve - - - - - ti v svo - bo - - -
Mirko
mo - - - - - -.
Zala
-di. - - - - - -
Mikla
- - - - - - di.
Mirko
in svo - bo - - - di. Ži -
Serajnik
Ži - ve - ti.
Zbor
Ži - ve - - ti!
f

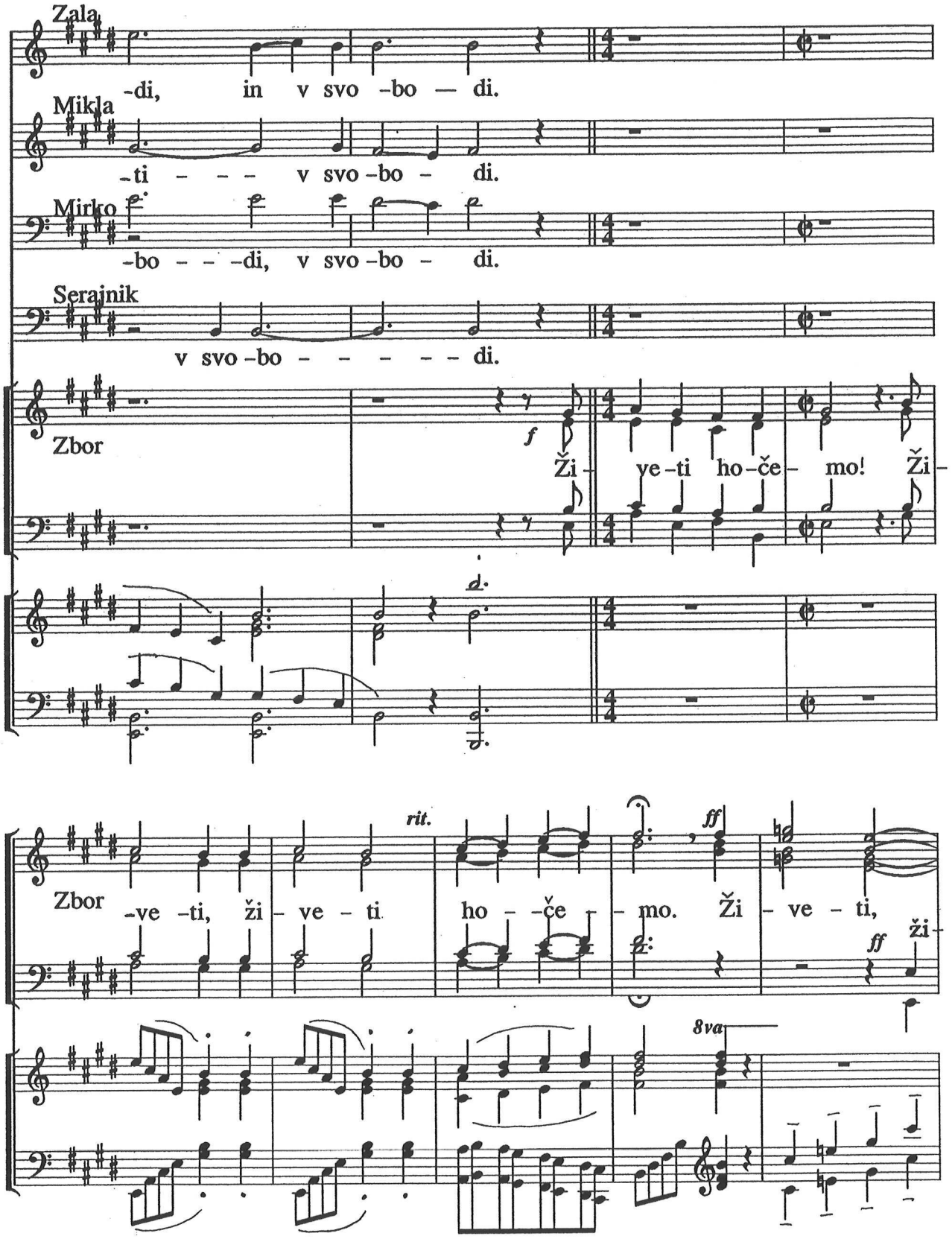

Mirko
-ve – ti,
ži – ve – – – ti.
Zbor
Ži – ve – – ti!

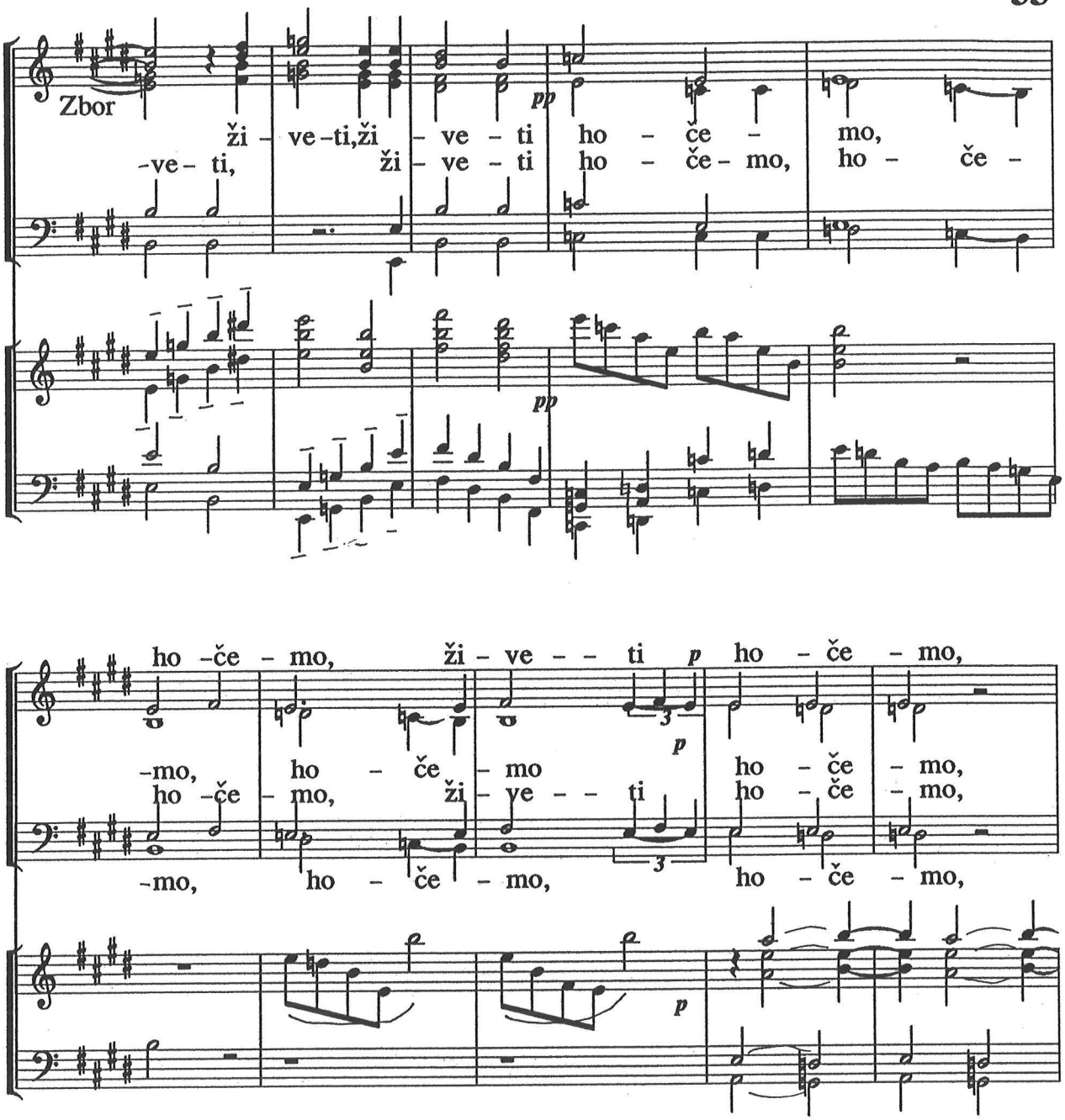

Mikla
V lju -
Zala
V lju - be - zni bo - žji
Mikla
- be - zni bo - žji in v svo - bo - - di, v svo - bo —
Mirko
V svo -

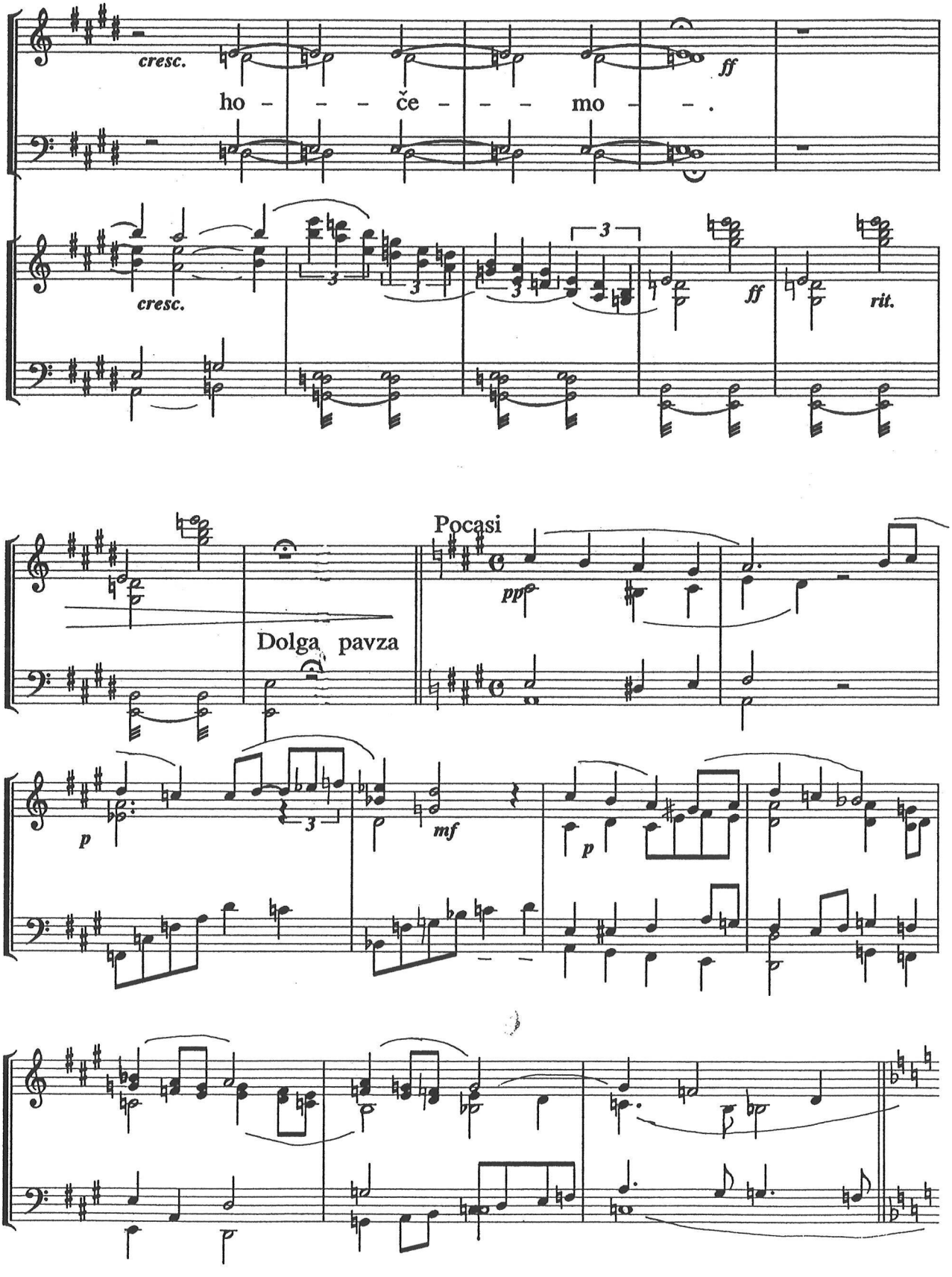

Zala
in svo -bo - di, in v svo -bo - di, in v svo -
Mikla
-di, in svo -bo - - - di, in v svo -
Mirko
-bo - - - di, v svo - bo - - di, v svo - bo - - - - - - - -
Serajnik
In v svo -
Zala
bo - di
V lju -
Mikla
bo - di.
V lju - be - zni bo - -
Mirko
- - - - - - di.
Serajnik
bo - - di.
Zbor
f
V svo - bo - - di.

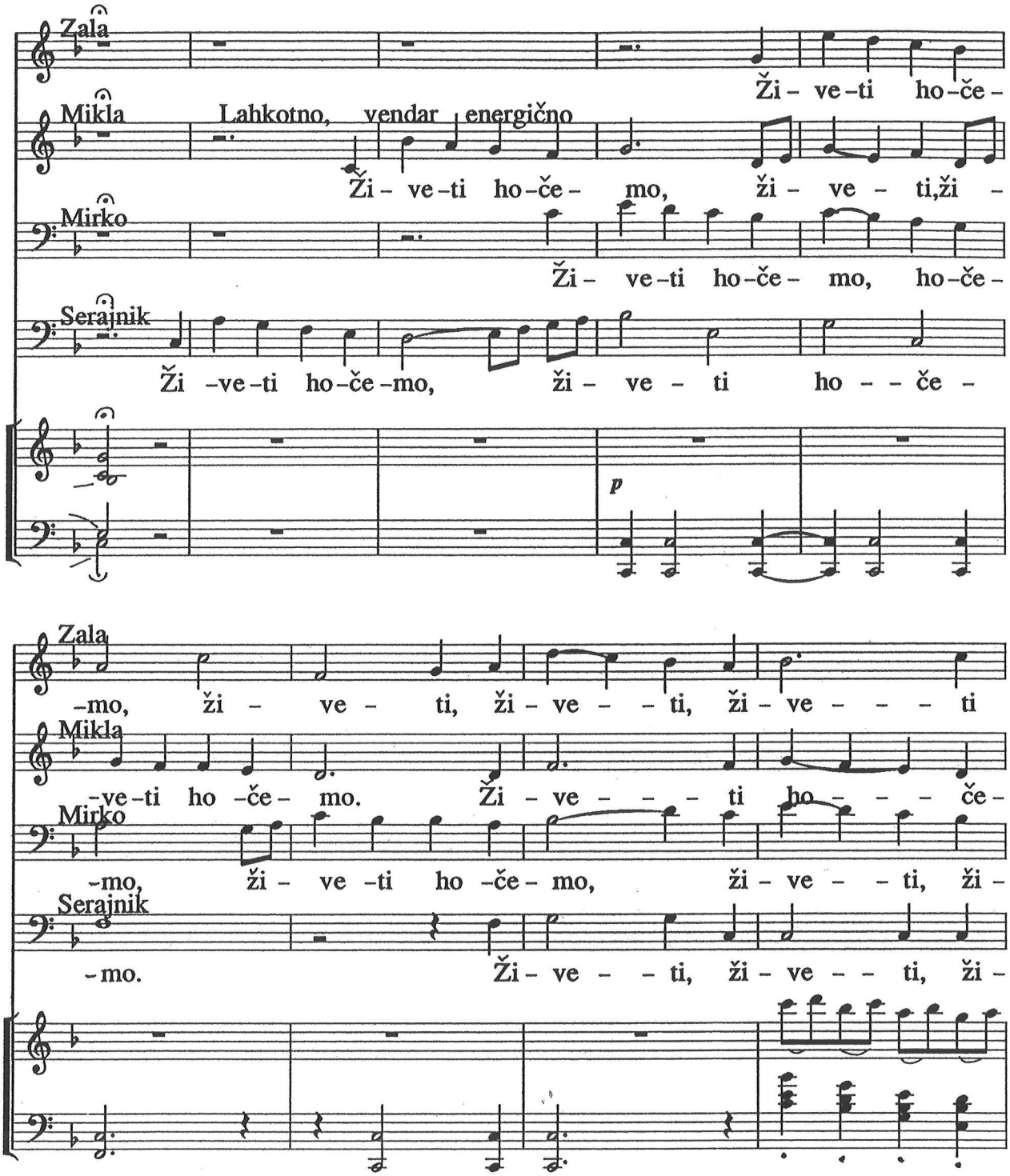

Zala
-be - zni bo - - žji in v svo-bo - - - di.
Mikla
-žji in v svo-bo - - di, svo - - bo - -
Mirko
In v svo-
Serajnik
V lju - be - zni bo - - žji.
Mikla
-di.
Mirko
-bo - - di.
Mirko (ali tenor)
V svo-
Zbor
In v svo-bo-. di, in. v svo-bo - di
V svo -bo - - - di.

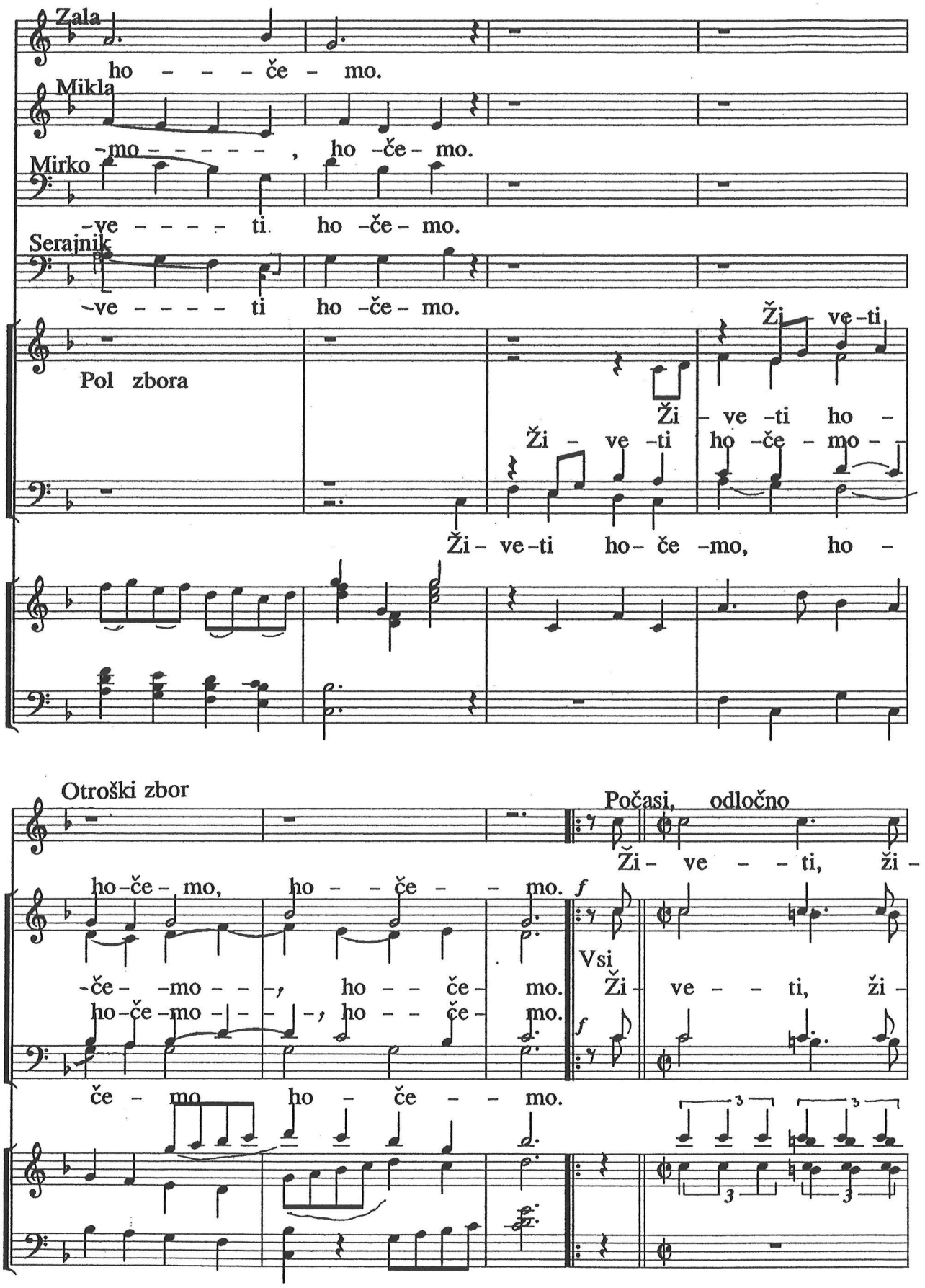

Zala
Tempo kakor v začetku
V lju -
Mikla
Mirko (ali tenor)
V lju - be -zni bo - -
-bo - - di.
Serajnik
Ži -
Zala
-be- - zni bo - žji in v svobo - di in v svo -bo - -
Mikla
-žji in v svo - bo - - - - - di, ži -ve - -
Mirko
v svo - bo - di, in v svo -
Serajnik
-ve - - ti, ži - ve - - ti
3

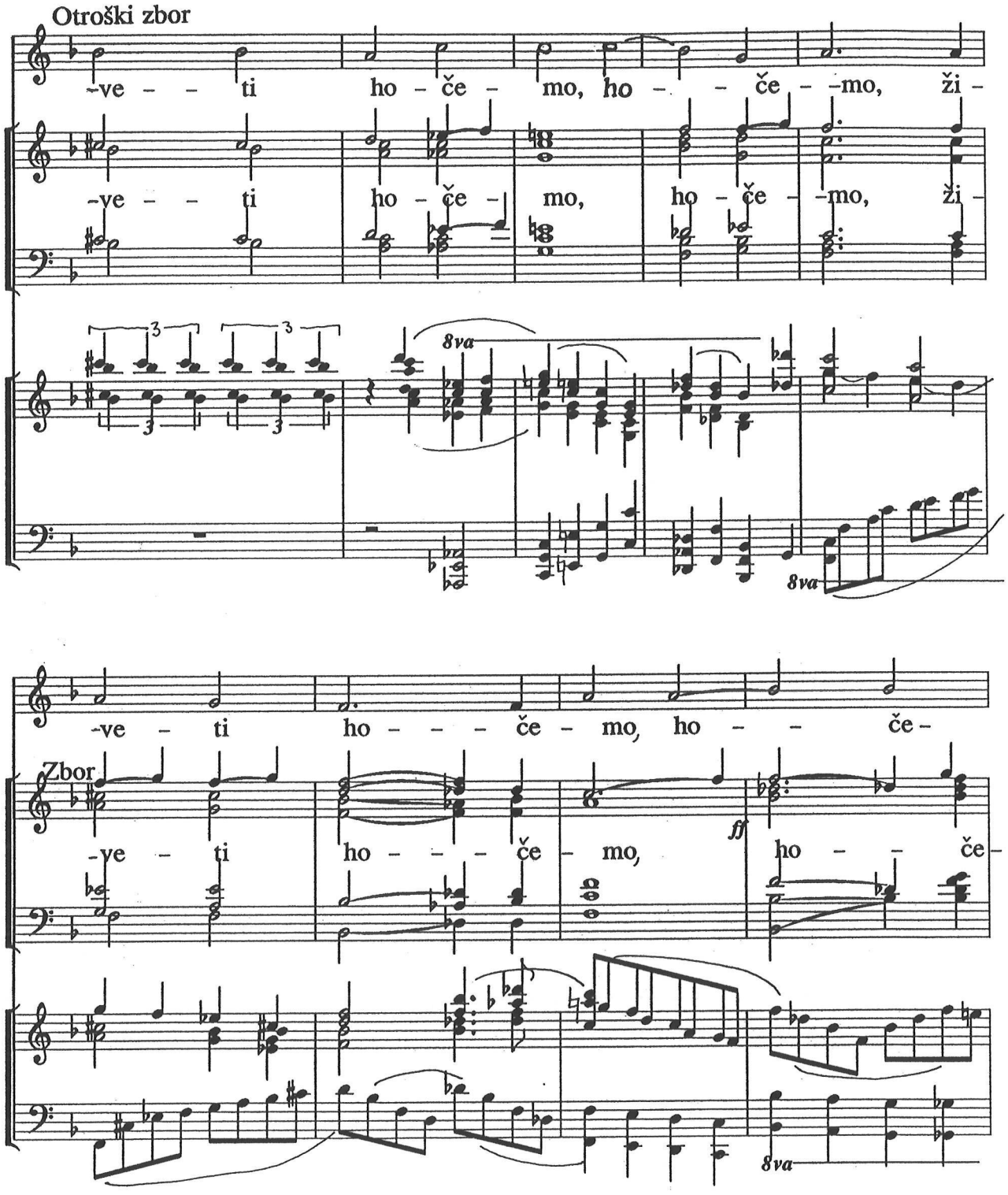

Zala
-di, in v svo -bo — di.
Mikla
-ti - - - v svo -bo - di.
Mirko
-bo - - -di, v svo -bo - di.
Serajnik
v svo -bo - - - - - - di.
Zbor
f
Ži - ve -ti ho -če - mo! Ži -
d.
rit.
ff
Zbor
-ve -ti, ži - ve - ti ho - -če - - mo. Ži - ve - ti,
ff
ži -
8va

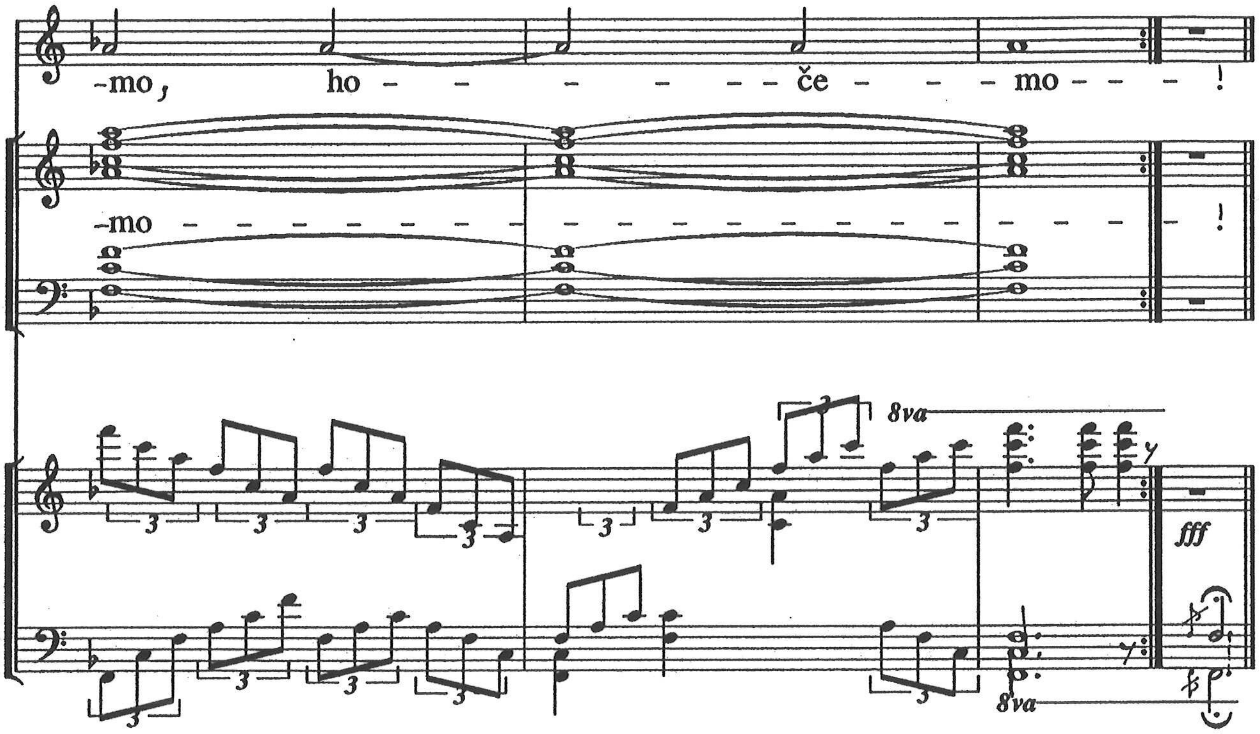

Zbor
ži - ve-ti,ži - ve - ti ho - če - mo,
-ve- ti, ži - ve - ti ho - če- mo, ho - če -
pp
pp
ho -če - mo, ži - ve - - ti p ho - če - mo,
-mo, ho - če - mo ho - če - mo,
ho -če - mo, ži - ve - - ti ho - če - mo,
-mo, ho - če - mo, ho - če - mo,
3
3
p
p


cresc.
ho - - - če - - - mo - - .
ff
cresc.
ff
rit.
Dolga pavza
Pocasi
pp
p
mf
p


Zala
Mikla
Lahkotno, vendar energično
Mirko
Serajnik
Ži - ve - ti ho - če -
Ži - ve - ti ho - če - mo, ži - ve - ti, ži -
Ži - ve - ti ho - če - mo, ho - če -
Ži - ve - ti ho - če - mo, ži - ve - ti ho - - - če -
p
- mo, ži - ve - ti, ži - ve - - ti, ži - ve - - - - ti
- ve - ti ho - če - mo. Ži - ve - - - - ti ho - - - - če -
- mo, ži - ve - ti ho - če - mo, ži - ve - - ti, ži -
- mo. Ži - ve - - ti, ži - ve - - ti, ži -


Zala
ho – – – – če – mo.
Mikla
-mo – – – – – – , ho -če- mo.
Mirko
-ve – – – – – ti. ho -če- mo.
Serajnik
-ve – – – – – ti ho -če- mo.
Pol zbora
Ži - ve -ti
Ži - ve -ti ho -
Ži - ve -ti ho -če - mo -
Ži- ve-ti ho- če -mo, ho -
Otroški zbor
ho-če- mo, ho – – če – – mo.
-če- -mo – – -, ho – – če- mo.
ho-če -mo – – – -, ho – – če- mo.
če – mo ho – če – – mo.
Počasi, odločno
Ži- ve – – ti, ži -
f
Vsi
Ži- ve – – ti, ži -
f
3
3
3
3


Otroški zbor
-ve - - ti ho - če - mo, ho - - če - -mo, ži -
-ve - - ti ho - če - mo, ho - če - -mo, ži -
8va
8va
-ve - ti ho - - - - če - mo, ho - - če -
Zbor
-ve - ti ho - - - - če - mo, ho - - če -
ff
8va



Redakcijsko poročilo: Klavirski izvleček kantate "Miklova Zala" skladatelja Antona Nageleta je prepisan iz rokopisa skladatelja. (Na razpolago nam je bila kopija originala). Načelno nismo kaj spreminjali.

Solistične dele pišemo v posebnih črtovjih. Na nekaterih mestih je bil rokopis nečitljiv. Tam smo se morali poslužiti oglatih oklepajev, s katerimi smo označili drugo možno varijanto. (npr. str.46 "živeti"). Dodatki v oglatih oklepajih niso izvirni (npr. str.15, 4. prizor, 1.takt, str. 32, 9. prizor, 4. takt, str. 12, 2. prizor .."vse žive dni", str. 20, 4. prizor .."lahko noč") in str. 34, 9. prizor .. "to je volja".

Dodali smo poleg tega znake za ponovitev ali ponovili note: str. 20 od 3. sistema do konca prizora je ponovitev konca 2. prizora (str. 12 - 14); str. 27 ("Bile so le sanje") do str. 28 (..."godec nas vabi"); 9. prizor str. 32, od 5. sistema do str. 33, 3. sistem predzadnji takt; str. 56 ("Živeti hočemo"- 2.sistem, 3.takt do konca prizora). To smo napravili, ker je bila kantata marca 1990 v Celovcu uprizorjena z nakazanimi ponovitvami.

Pri pisanju besedila je prišlo do malenkostnih sprememb v primerjavi z rokopisom, ker smo se ozirali na uprizoritev kantate marca 1990 v Celovcu pod vodstvom Lajka Milisavljeviča. (glej tudi str. 61 sl.).

Zahvaliti se moramo Lajku Milisavljeviču, ki je osnutek pregledal, ter Samotu Kupperju, ki je vse note iztiskal.

Bertej in Ludvik